

№ занятия	Тема	Занятие
1	Искусство конца XVIII-первой трети XIX века.	Поговорим о зарождении искусства критического реализма и медленном разрыве с устоями академической школы в Европе.
2		Занятие осветит вопрос развития французского искусства в XIX веке, творчество Домье, Курбе, Милле и Коро.
3		Познакомимся с творчеством крупнейшего английского пейзажиста – Уильямом Тернером. Узнаем о его взаимоотношениях с остальными деятелями искусства Великобритании и о влиянии на пейзажный жанр XIX века.
4		Обсудим одно из крупнейших объединений английских художников – прерафаэлитов. Узнаем, что прерафаэлиты заимствовали у Шекспира, художников Возрождения и британских академистов.
5		Обратимся к символизму и его представителям в Германии.
6	Модерн. Поиск природного начала	Занятие расскажет о зарождении искусства модерна и его национальных разновидностях.
7		Поговорим о Венском Сецессионе, творчестве Климта и Шиле, их сходствах и разногласиях.
8		На лекции будет поднят вопрос о развитии архитектуры модерна в разных странах, ключевых памятниках и распространении стиля на декоративно-прикладное искусство.
9	Искусство второй половины XIX века.	Занятие расскажет слушателям о салоне и его значении для развития западноевропейского искусства рубежа веков.
10		Узнаем, что такое Салон Отверженных и обсудим творчество Эдуарда Мане.
11		Обратимся к творчеству импрессионистов и распространении импрессионизма в других странах.
12		Обсудим творчество художников постимпрессионистов на примере творческого метода Ван Гога и Поля Гогена.
13		На лекции слушатели познакомятся с художественным методом Поля Сезанна.
14		Поговорим о «диких» художниках – фовистах, и о главном представителе стиля Анри Матиссе.
15	-измы модернизма	Занятие кратко ознакомит слушателя с ключевыми направлениями модернизма в первой половине XX века.
16		Поговорим о развитии экспрессионизма, двух художественных объединениях и о том, как туда попал наш русский художник Василий Кандинский.
17		На лекции будет дана характеристика итальянского футуризма, показаны ключевые работы художников данного направления и предложено обсудить влияние политики на искусство того времени.

18		Обсудим картины Пабло Пикассо и Жоржа Брака, узнаем о том, как был «найден» кубизм и в чем разница между салонными кубистами и произведениями Пикассо и Брака.
19	Искусство между явью и сном	Познакомимся с метафизической живописью Де Кирико и его последователей. Поговорим о Сальвадоре Дали, сюрреализме, приемах, техниках и характеристиках данного стиля.
20		Занятие познакомит слушателя с творчеством художников-дадаистов, расскажет о том, как Марсель Дюшан создал шедевр из бытового предмета и как это повлияло на ход истории искусства в XX веке.
21	Разрывая границы	Поговорим о том, что такое постмодернизм, его философии, и в чем он кардинально отличается от модернизма и классического искусства.
22		Обсудим эволюцию беспредметной живописи и узнаем все ее разновидности.
23		Занятие затронет ключевые стили середины XX столетия – поп-арт и оп-арт.
24		На лекции будут затронуты вопросы эстетики минимализма, дана характеристика и составлены ключевые принципы стиля.
25		Поговорим о наиболее неоднозначном направлении в искусстве второй половины XX века – концептуализме. Узнаем его философию, а также попробуем ответить на вопрос «Все ли может стать искусством?»
26	Художники в поисках нового медиа	Откроем новые медиум – перформативные практики. Обсудим новые цели и задачи искусства. Разложим произведение данного медиа на составляющие и, словно кубики, попробуем собрать всевозможные варианты развития событий.
27		Откроем для себя синтез зрелищного и изобразительного искусства. Поговорим о том, что такое энвайронментал и делегированный перформанс.
28		Обратимся к более радикальным вариантам исполнения перформанса и познакомимся с акционизмом и хэппенингом.