

«Мир велик, разнообразен. Но мира нет за стенами Вероны: Чистилище там, пытка, самый ад!» - писал В. Шекспир в «Ромео и Джульетте», и именно с этого города, куда великий писатель поселил своих персонажей, и началось наше знакомство с Италией - для кого-то первое, а для кого-то повторное. Верона сразу же производит впечатление провинциального уютного города, где можно уйти от суеты промышленного мегаполиса, насладиться как общей живописностью улиц, так и каждой деталью, каждой фасадной лепниной, аркой, колонной, фреской на фасаде домов во время размеренной прогулки. Спокойные и приветливые, причудливо сочетающиеся друг с другом переулки непременно манят взгляд художника своей яркостью, и руки уже в первый день тянутся нарисовать каждую часть города, чтобы сохранить то неуловимое ощущение тепла и приветливости Вероны. Еще большее впечатление производит великолепие памятников культуры и архитектуры, грандиозность и одновременное изящество базилик.

Сан-Дзено-Маджоре, романская базилика, стала чудесным местом для пленэра в дождливый и прохладный день, укрыв наши работы под своей крышей и дав возможность запечатлеть, как архитектуру и растительность дворика при церкви, так и внутреннее убранство, которое пестрит фресками 13-14 вв., именно здесь находится знаменитый триптих Андреа Мантеньи. **Санта Анастасия**, готическая базилика, крупнейшая из церквей в Вероне стала отправной точкой для многих наших пленэров, ведь от нее совсем не далеко до **моста Пьетра**, с которого открывается красивейший вид на реку, обрамленную с одной стороны просящейся на бумагу протяженной улочкой с теми же теплого цвета фасадами домов, а с другой - холмами, по которым вверх скользят черепичные крыши домов, ритм которых иногда нарушается тянущимися к небу кипарисами. Далее поднимаемся на холм и нам открывается панорама города, захватывающая дух, стоит закрыть глаза и уже представляешь, какая акварельная работа получится с этой точки, и как здорово видна здесь воздушная перспектива. После пленэров в достаточно многолюдных и живых местах, где любопытные туристы непременно спросят что-нибудь или похвалят твою картину, что конечно отвлекает от работы, но, тем не менее, поднимает настроение, пленэр в саду и дворце **Джусти** поражает почти оглушительной тишиной. Английский путешественник Томас Кориат, побывавший здесь еще в 1611 году, назвал сад *«вторым раем на земле»*, к тому же из садов открывается вид на город, и можно писать в полном уединении и тишине шумные улицы Вероны, или отойти от архитектурных зарисовок и запечатлеть изобилие деревьев, подстриженных кустов, дорожек и статуй самого сада Джусти. Верона очень разная, и когда выкладываешь перед собой все работы, созданные за время пленэра, сложно сказать, что все они сделаны в одном городе, и более

того - в местах, находящихся недалеко друг от друга - настолько разные по стилю и колориту места сочетает в себе Верона. Но все работы объединяет одно: что-то легкое, теплое, веселящее глаз, пропитанное солнцем даже в самый пасмурный день.

Наше пребывание в любимейшей всем Вероне прерывалось на интереснейшие выезды в Болонью, Милан и на озеро Гарда.

Болонья - город сосредоточения учености и искусства, именно тут находится старейший университет, дом-музей Джорджо Моранди, а П. Муратов писал, что в Болонье чувствуется *«живость без суеты и образованность без педантизма»*. Прежде чем начать прогулку по запланированному маршруту, мы совершили героический подъем на самую высокую башню города Азинелли, высотой около 100 метров, и первое что приятно удивляет, когда открывается панорама города - это то, как бережно вписана современная архитектура и промышленность в строгие, расходящихся лучами ряды черепичных крыш, весь облик города смотрится цельно по стилю и цвету, сверху кажется, что Болонья распростила кирпично-красным ковром, именно поэтому город называют «красной Болоньей». Самое приятное как для туриста, так и для жителя города - портики (аркады, тянущиеся вдоль фасада дома), общая протяжённость которых составляет 40 километров. К сожалению, нам не повезло с погодой и часто наступал дождь, но эти крытые галереи позволили пройти весь запланированный маршрут без зонтиков и дождевиков - настолько протяженные и почти непрерывные аркады в Болонье! Очень впечатляюще выглядит базилика **Сан Петронио**, которая к сожалению, не достроена (мрамором облицована только нижняя часть фасада), но это придаёт ей особый шарм, и к тому же вызывает интересные споры о технологическом значении причудливой кладки кирпича, которую можно разглядеть именно благодаря отсутствию мрамора. Стены одиннадцати капелл украшены витражами, скульптурами, расписаны фресками, а в одной из капелл находятся фрески Джованни да Модены на тему рая и ада, и странствия волхвов. Если грандиозность итальянских базилик производила на всех нас практически одинаковое впечатление, то совсем иначе обстояло дело с галереей современных искусств, где находится экспозиция работ Моранди (1890-1964), ставшего для кого-то из нас примером гения, отошедшего от академизма, а для кого-то чудаковатым художником, непонятно во имя чего создающим нелогичную композицию.

Самую малость пресытившись многообразием объектов архитектуры и искусства, мы вдохнули горного воздуха и почерпнули вдохновение у природы во время поездки на **озеро Гарда**. Если сад Джусти называют «вторым раем»,

то озеро Гарда, непременно заслуживает звания третьего. Чистейшая гладь воды, имеющая изумрудный оттенок и меняющая свой цвет в зависимости от погоды плавно переходит в изломанный горный профиль, который сочетает в себе как голые скалы и заснеженные вершины, так и расположившиеся в тени плодовых садов поселения, терракотовые крыши которых купаются в лучах золотистого солнца или отдыхают в тени низких облаков. Этот живописный уголок Италии был, пожалуй, самым чудесным местом для пленэра, и несмотря на холодный влажный ветер и шум волнующейся воды, хотелось оставить на бумаге как можно больше жизни озера.

Милан в силу того, что это промышленный мегаполис, город-миллионник, не так бережно построен, как Болонья и не такой цельный как Верона: здесь сочетаются современная архитектура и историческая среда. Но каждый в Милане сможет найти то, что для него ближе всего. Кого-то впечатлит величественный кафедральный собор **Санта Мария Нашенте** - жемчужина Итальянской готики, по крыше собора можно прогуляться, рассмотрев шпили и увидев панораму города, снаружи его украшают более 2000 мраморных статуй, множество кружевных шпилей и ажурная резьба, создающая легкость и невесомость. Иным придется по душе музей **Новеченто** или **Пинакотека Брера**, кто-то выберет Моранди, Матисса, Лучо Фонтана, а кто-то Караваджо, Карраччи, Беллини, Фопа, и сможет даже скопировать фрагмент понравившейся картины, ведь галереи в Милане оснащены планшетами, бумагой и карандашами-настоящее счастье для художников. Наш день в Милане венчал поход в музей дизайна (**La Triennale di Milano**), который определенно приятно удивил каждого: не только объекты дизайна, но и сама экспозиция продумана безукоризненно грамотно, логично, профессионально.

Вернемся назад в Верону и посетим напоследок художественную академию, основанную в 1764 году и пройдемся по мастерским, где работают студенты. Первое что приходит в голову-ощущение хаоса, чего-то случайного в их работах, позже профессор академии рассказал, что в их академии ценится творческая свобода и самовыражение, и утверждал, что, не смотря на многообразие форм и техник, используемых студентами, все они владеют академическими навыками рисунка, ведь чтобы привнести что-то новое в искусство, нужно опираться на классическое, базовое. После столь необычного, яркого, авангардного учебного заведения, нам с большим трепетом и нетерпением хотелось скорее вернуться в Строгановку.

Придем снова к мосту сан Пьетро и выйдем на последний в этой поездке пленэр. На бумагу ложатся теперь не только краски, но кажется и впечатления, перемешанные с мыслями и опытом, полученными по крупице с каждым

взглядом на что-то новое. Италия не только изобилует искусством, но и непременно наводит на размышления о нем, что насколько разнообразна эта страна, настолько же различались и наши взгляды на искусство, и потому получился неповторимый колорит мыслей, которыми нам всем было очень интересно обменяться, чтобы по-новому взглянуть на мир. (Келлер Екатерина)